

Управление образования администрации г. Владимира  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира  
«Детский сад № 33 комбинированного вида»

Согласовано:  
Методический совет  
от «  » \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 33»

Приказ № 01-4/38  
от «24» августа 2023г.

Принята на заседании Педагогического  
совета

Протокол № 02-06/1  
«24» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Свирель»**

Направленность – художественная  
Уровень сложности – базовый  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Сахарова Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2023.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.		
1.1.	Пояснительная записка	(3 стр)
1.2.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	(5 стр)
1.3.	Содержание программы	(6 стр)
	Учебно-тематический план	(7 стр)
1.4.	Планируемые образовательные результаты	(9 стр)
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.		
2.1.	Календарный учебный график	(11 стр)
2.2.	Условия реализации программы	(12 стр)
2.3.	Формы аттестации	(12 стр)
2.4.	Методические материалы	(13 стр)
2.5.	Список литературы	(14 стр)
	Приложение:	
	Лист внесения изменений и дополнений в программу	(15 стр)

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительного образования детей имеет **художественную направленность** и составлена на основе авторской программы «Свирель поет» Хлад Маргариты Игоревны, отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена программа:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
- **Концепция** развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### Новизна программы

В основе лежит уникальная методика Эдельвины Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает Свирель Смеловой инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок;

### Отличительная особенность программы

Направленность на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства,

подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте;

### **Актуальность программы**

Обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. Одна из важных задач, стоящих перед обществом – это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их способности. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, что способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение игре на Свирели Смеловой направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения по принципу – от простого к сложному, с исполнения несложных народных песен дети постепенно приходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- *творческое развитие;*
- *социализация детей;*
- *здоровьесберегающая составляющая.*

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания.

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

В программу внесены следующие изменения:

- уменьшен объем материала на свирели, введено обучение игре в оркестре на музыкальных инструментах, расширена практическая часть.

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Срок ее реализации – один учебный год (17 учебных часов).

Форма обучения – очная.

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие. Занятия проводятся – один раз в неделю по 30 минут. Основная форма обучения – групповая. В группе занимается не более 10-15 детей.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – Свирель Смеловой, а также комплект авторских обучающих пособий.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать фортепиано, пюпитры, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, колонки, музыкальные инструменты по количеству участников.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель** программы – развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства посредством обучения игре на детской свирели и в оркестре.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

### **Образовательные задачи:**

- изучение истории музыкального инструмента «свирель»;
- обучение навыкам игры на Свирели Смеловой;
- знакомство с дирижерскими жестами;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

### **Воспитательные задачи:**

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных навыков через игру в ансамбле/оркестре.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.	0,5	0,5	-	наблюдение
2.	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». навыки звукоизвлечения( с открытыми отверстиями)	2	0,5	1,5	наблюдение
3.	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	2	0.5	1.5	наблюдение
4.	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	2	0.5	1.5	наблюдение
5.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	2	0,5	1,5	наблюдение
6.	Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1	2	0,5	1,5	индивидуальное исполнение
7.	Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.	2	0,5	1.5	
8.	Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1	2	-	2	
9.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Освоение музыкального материала тетради №1	4	0,5	3,5	
10.	Концертная деятельность.	Вне плана	-	Вне плана	
11.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.

**Теория.** Знакомство с устройством музыкального инструмента «Свирель Смеловой». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента через исполнение мелодий педагогом.

**Практическая часть.** Каждый ребенок знакомится с инструментом: мундштук и трость. Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

### 2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

**Теория.** Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма.

**Практическая часть.** Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

### 3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

**Теория.** Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются пальцами левой руки)

**Практическая часть.** Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («окошечки»). Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек». Освоение ритмических рисунков с соединением игры мелодий на 3 звуках (Прохлопываем мелодию, потом играем на свирели, показываю картинку с ритмическим рисунком, угадываем песенку).

#### **4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.**

*Теория.* Работа над постановкой каждого пальца правой руки с соответствующим извлечением звука.

*Практическая часть.* Работа над постановкой каждого пальца правой руки с соответствующим извлечением звука, следить за правильным зажатием отверстий, следить за дыханием. Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Освоение ритмических рисунков с соединением игры на трёх нижних звуках. Подбор знакомых произведений от нижних звуков («У кота-воркота», «Сорока», «Приди, приди, солнышко»), разучивание новых произведений («Дин-дон», «Жук» и др.) Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках.

#### **5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.**

*Теория.* Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

*Практическая часть.* Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

#### **6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1.**

*Теория.* Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

*Практическая часть.* Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (окошечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Во саду ли...» и «Как у наших, у ворот».

#### **7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты..**

*Теория.* Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с



основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение

**Практическая часть.** Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога. Работа над точностью вступления и окончания игры, различные приёмы, штрихи, изменение темпа и динамики по дирижёрскому жесту. Просмотр видеофильма об оркестре и дирижере.

#### **8. Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1.**

**Практическая часть.** Исполнение произведений: «У котика-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

#### **9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.**

**Практическая часть.** Отработка навыка распределения дыхания на короткие фразы, упражнения на короткое дыхание. Игра разными способами звукоизвлечения «Как пошли наши подружки» (1 ч. – легато, 2 ч. – стакато), «К нам гости пришли».

#### **9. Концертная деятельность.**

**Теория.** Знакомство с правилами поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

**Практическая часть.** Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

**10. Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### **Образовательные задачи:**

- различные народные духовые инструменты (свирель) и их значение в музыкальной культуре народов мира;

- устройство инструмента «детская свирель»;
- основы правильной посадки и постановки рук на детской свирели;
- основы звукоизвлечения и звуковедения
- понимание жестов дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);
- исполнение музыкальных произведений.

**Развивающие задачи:**

- музыкальный слух; чувство ритма; координация слуха и голоса;
- эмоциональное восприятие музыкальных произведений;
- потребность к самостоятельному музицированию.

**Воспитательные задачи:**

- установка положительного отношения к миру;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других через игру в ансамбле/оркестре

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 Сентября	беседа	0.5	Вводная часть. Знакомство с инструментом.	наблюдение
2.	Сентябрь (1-4 неделя)	Беседа, показ	2	Основные приёмы игры. Легато. Навыки звукоизвлечения.	педагогическое наблюдение
3.	Октябрь (1-4 недели)	показ	2	Постановка левой руки. Основные приёмы звукоизвлечения.	Педагогическое наблюдение
4.	Ноябрь (1-4 недели)	показ	2	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	Педагогическое наблюдение, вопросы
5.	Декабрь (1-4 недели)	показ	2	Штрих «стаккато». Навыки звукоизвлечения.	Педагогическое наблюдение. Анализ.
6.	Январь – февраль (1 неделя)	исполнительство	2	Игра двумя руками. Освоение музыкального материала тетради № 1.	Видеозапись. Педагогическое наблюдение
7.	Февраль (2-4 неделя) - март (1 неделя)	Беседа. Показ. Просмотр видеофильма	2	Ансамблевое исполнение. Знакомство с цифровым кодом	Вопросы, задания, тесты
8.	Март (2-4 неделя)- Апрель (1 нед)	показ	2	Смешанное звукоизвлечение	Педагогическое наблюдение
9.	В течение года	Выступления	-	Концертная деятельность	Фото-видеофиксация.
10	Май	Игра произведений	0.5	Итоговое занятие. Вручение дипломов.	Диагностика Отзывы родителей

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать фортепьяно или синтезатор, пюпитры, аудио- и видеоаппаратуру.

Информационное обеспечение

[http://www.wiki.vladimir.iedu.ru/index.php?title=Сетевое\\_сообщество\\_музыкальных\\_руководителей\\_ДООУ\\_Владимирской\\_области\\_Музыкальный\\_сад](http://www.wiki.vladimir.iedu.ru/index.php?title=Сетевое_сообщество_музыкальных_руководителей_ДООУ_Владимирской_области_Музыкальный_сад)

Занятия проводит - музыкальный руководитель.

Кадровое обеспечение: Музыкальный руководитель или педагог дополнительного образования, имеющий необходимую квалификацию (прохождение программы обучения методике «Свирель Смеловой»)

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формами отслеживания и фиксации результатов являются: педагогические наблюдения, беседы с воспитанниками, видеозапись, викторины, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов: результаты диагностики, конкурсы, концерты, открытые занятия.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).
- Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (см.приложение №1)**

Диагностика развития музыкальных способностей детей посредством обучения игре на свирели, на основе программы «Свирель поёт» Хлад М.И. проводится 2 раза в год (в начале и конце года).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в таблицу диагностики воспитанников

Система оценки:

3 балла – Навыки сформированы.

2 балла – Навыки сформированы, но требуется небольшая помощь взрослого.

1 балл – Навыки не сформированы.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (см.приложение 2)**

Исторические сведения о народных духовых инструментах.

Принципы организации образовательного процесса.

Примеры упражнений.

## 2.7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. – М.Просвещение. 2006.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.– М. Просвещение. 2002.
8. Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
9. Соколов В.Г. Школа хорового пения. –М., Музыка. 1978.
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.– М., 1995.
11. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. –М., ЦСДК.1994.

### Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей

1. Арзямова Г.В., Морозова З.П., Стульник Т.Д. Эстетическое обучение и воспитание детей – М., ИПК МО, 1996.
2. Американская метода Кофлера. – Москва URSS, Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011.
3. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
4. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
5. Лобанова О.Г. Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преимственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
6. Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

**Диагностическая таблица по освоению методики «Свирель Смеловой»**

**1. Входная диагностика/выходная диагностика**

Возраст детей – 5-7 лет

Год освоения программы 2023-2024 уч. год

Педагог МБДОУ «Детский сад № 33», музыкальный руководитель Сахарова

Мария Александровна

Дата проведения \_\_\_\_\_

Код ребёнка	Артикуляци я	Дыхани е	Мелкая моторик а	Координаци я	Внимание	Эмоциональны й отклик	Особые наблюдения

Диагностика проводится во время группового занятия (не индивидуально)

Оценка производится по трёх бальной шкале (3 – высокий уровень, 2 – средний, 1 – низкий)

**Артикуляция** (качество смыкания губ: 3 – плотное, 2 – не совсем плотное, 1 – слабое)

**Дыхание** (спокойный вдох носом, длинный выдох – 3)

**Мелкая моторика** (Точность действий пальцев рук при освоении приёмов игры)

**Координация** между вдохом и движением пальцев

**Внимание** (степень удерживания внимания)

**Эмоциональный отклик**

**Лист внесения изменений и дополнений в программу**

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора

В настоящем документе пронумеровано,  
Прошнуровано и скреплено печатью  
15 (пятинадцать) листов.  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 33»



И.В. Древалева

